

Marcel Ketels & Bart Roose

Doulce Memoire

Inleiding

STELITO biedt sinds 1999 zakelijk-artistiek onderdak aan enkele voorname muziekensembles. Wij kiezen daarbij bewust voor kwaliteit en kleinschaligheid: een beperkt aanbod, topmusici en ijzersterke programma's die garant staan voor een pakkende uitvoering.

De musici zijn allen vooraanstaande uitvoerders en specialisten op hun vakgebied die in diverse ensembles, als solist of als artistiek leider naam en faam verwierven. Centraal in alle biografieën staat de muzikwetenschappelijke kennis en kunde, de eerlijke en intuïtieve benadering en de liefde voor de muziek.

De producties worden geregeld aangevuld met nieuwe programma's of wendingen. Vanzelfsprekend bestaat de mogelijkheid om zowel het programma als de ensembles op maat van uw verwachtingen samen te stellen. Het spreekt immers voor zich dat een avondvullend concert een andere invalshoek en aanpak vergt dan een recital, een schoolvoorstelling, een vernissage, een receptie of een huisconcert.

Marcel Ketels en Bart Roose



Sinds jaren verkennen Marcel Ketels en Bart Roose de onbekende maar immer boeiende muziekliteratuur voor traverso, fluiten en luit of vihuela. Getuige daarvan zijn hun niet te stuiten enthousiasme, hun onuitputtelijke repertorium, de veelheid aan anekdotes en de talloze concerten die ze in binnen- en buitenland verzorgden.



Marcel Ketels studeerde oude muziek, theorie en instrumentaal spel aan de Conservatoria van Gent en Brussel bij o.a. Barthold Kuijken, Oswald van Olmen en Johan Huys.

Als solist en in diverse gespecialiseerde ensembles concerteert hij regelmatig op talloze binnen- en buitenlandse podia. Hij is als docent kamermuziek verbonden aan het Gentse Muziekconservatorium. Daarnaast is hij directeur van de Kunsthumaniora Muziek en Dans van het Gemeenschapsonderwijs te Gent.



Bart Roose studeerde muziektheorie, gitaar, luit, muziekpedagogie, kamermuziek en oude muziek aan de conservatoria te Gent en Antwerpen.

Hij is leraar gitaar, luit en samenspel aan de Kunsthumaniora te Gent en aan de academies te Aalter, Ledeberg en Gentbrugge. Als luitist treedt hij solistisch op en als lid van de ensembles De Vento, Pandora² en Lady Clifton's Spirit. Daarnaast wordt hij geregeld gevraagd als luitist/continuospeler bij verschillende gespecialiseerde ensembles. Bart Roose werkte mee aan radio-, tv- en cd-opnames en trad op in België, Duitsland, Frankrijk en Zwitserland.

Marcel Ketels & Bart Roose

Doulce memoire



In *Doulce memoire* geven Marcel Ketels en Bart Roose een representatief staal van de evolutie die de instrumentale muziek doormaakte tijdens de Renaissance. Tot die tijd legden musici zich namelijk voornamelijk toe op het eenstemmig meespelen van vocale werken (al dan niet met improvisatie) en dansen. Stilaan ontwikkelden ze evenwel ook nieuwe muzikale vormen.

In *Doulce Memoire* maakt de luisteraar op zeer illustratieve wijze kennis met begrippen als intabuleren of diminueren van vocale muziek, het bicinium (tweestemmig stuk), ricercar (geïmproviseerd stuk), enz.

Jarenlang onderzoek leverde de musici een representatief programma op, dat de luisteraar versteld doet staan van de muzikale evolutie en het muzikale kunnen en improvisatievermogen van Marcel Ketels en Bart Roose.

Programma

Mille Regrets	Luis de Narvaez (c.1505 – na 1549) Josquin Des prez (1440 – 1521)
Mijn hert heeft altijd verlangen	Pierre de la Rue (c. 1460 – 1518)
Doulce Mémoire	Diego ortiz (c.1510 – 1570) Pierre Sandrin (c. 1490 – na 1561)
Conde Claros	Luis de Narvaez (c.1505 – na 1549)
La dama demanda	Antonio de Cabezon (1510 – 1566)
Anchor che col partire	Girolamo Dalla Casa (? – 1601)
Ricercare 33	Francesco da Milan (1497 – 1543)
2 Biccinia	Orlando Lassus (1532 – 1594)
Suzanne un jour	Giovanni Bassano (1558 – 1617) Orlando Lassus (1532 – 1594)
Fantasia	Gregorio Huwett (voor 1550 – 1616)
E se per geliosa	Adriaan Willaert (1480 – 1562)
Vecchie Letrose	Adriaan Willaert (1480 – 1562)



Ardoisesteenweg 381 – 8800 Roeselare
T +32 (0)51 24 35 02 – M +32 (0)476 519 582
E info@stelito.be – W www.stelito.be
Btw be 469 441 891